

'Een constructie van opeenvolgende treden, waardoor men lopend een hoger of lager gelegen plaats kan bereiken'. Dat is de omschrijving die de Van Dale geeft als we zoeken op het woord 'trap'. Kort door de bocht komt het daar natuurlijk wel op neer, maar een trap kan ook een kunstig sieraad in huis zijn. Zeker als het gaat om een maat- en handwerk designtrap van gerenommeerde specialisten. We nemen u mee de trap op, in woord maar vooral in beeld. We beginnen op de begane grond om te eindigen op het hoogste niveau!

## De trap als 'hart' van een gebouw

Een echte oorsprong van de trap is natuurlijk niet te achterhalen. Al sinds de mensheid de hoogte in bouwt, bestaat de behoefte aan een systeem om de hoger – of lager – gelegen bouwlagen te bereiken. We kennen allemaal de plaatjes uit de geschiedenisboeken van de piramides en tempels uit de tijd van de Egyptenaren, Grieken, Romeinen en andere volkeren die een deel van onze historie hebben gedomineerd. We kunnen voor de eerste trappen zelfs nog verder teruggaan naar onze meest primitieve voorvaders, want ook zij hadden waarschijnlijk al de behoefte om het af en toe hogerop te zoeken. Al was het maar om via een stapel rotsblokken naar de ingang van een grot te klimmen. Hoe eenvoudig ook, volgens de omschrijving van de Van Dale mogen we dit 'systeem' al een trap noemen.

### Kunstzinnige vormen

Kijkend naar trappen komen we vele uitvoeringen tegen. Al is iedere trap uniek omdat het om maatwerk gaat, in de kern kunnen we een vijftal 'standaard' vormen onderscheiden: de steektrap (rechte trap waarvan alle treden evenwijdig aan elkaar lopen), de spiltrap (spiraalvormige trap die om een centrale spil loopt), de wenteltrap (spiraalvormige, rondgaande trap met een open ruimte in plaats van een spil), de trap met één of twee kwartdraaien in het onder- en/of bovengedeelte en de trap met een bordes.

Deze hoofdvormen komen voor in vele verschillende uitvoeringen en materiaalsoorten. Hout is het meest gangbare hoofdbestanddeel, vooral om de relatief eenvoudige bewerking van dit materiaal waardoor kunstzinnige vormen kunnen worden gecreëerd. Daarnaast behoren natuurlijk ook trappen van roestvrij staal, natuursteen en zelfs glas tot de vele mogelijkheden.

### Modern en klassiek

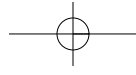
Elk trap brengt een eigen sfeer in een huis. Om de inrichting van uw huis te verfraaien moeten de trap qua stijl natuurlijk wel aansluiten bij het type woning. Zo geven klassieke trappen een warme en nostalgische sfeer en is een moderne trap in combinatie met roestvrij staal of glas kenmerkend voor de architectuur van eigentijdse moderne huizen. Veel trappen zijn een voorbeeld van design en zijn vernieuwend van vorm en materiaal. Ook 'minimalistische' trappen mogen we onder design rekenen, zoals een bijzondere trap die slechts één vierkante meter vloeroppervlak nodig heeft. Vooral in stedelijke gebieden, waar men veelal te kampen heeft met een groot ruimtegebrek, is deze trap een goed voorbeeld van hoe een functioneel probleem tot een artistieke oplossing kan leiden.



Smits Exclusieve Trappen







TrapArt



Thijs & Van der Voort natuursteenwerken



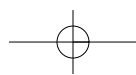
EeStairs Nederland



Hedico Design



Smits Exclusieve Trappen







Snep Exclusieve Metalen



EeStairs Nederland



Hedico Design



Glass-Deco International

Welke stijl past het beste bij u en uw interieur? Specialisten op dit gebied maken u graag verder wegwijs in de wereld van trappen.

#### Neusje van de zalm

Voor trappenbouwers ligt de nadruk altijd op functionaliteit en veiligheid. Immers, niemand zit te wachten op een bijzonder vormgegeven trap die moeilijk begaanbaar is. Maar naast 'functioneel' kan een trap zeker ook een artistieke inslag hebben en verheven worden tot kunstwerk. De klassiek gevormde wenteltrap met elegante versiering wordt in deze categorie beschouwd als het neusje van de zalm. Deze draaitrap vindt zijn oorsprong in de tijd van Lodewijk XIV. Het kenmerk van klassieke draaitrappen is op de eerste plaats de vloeiende en gebogen vorm. En het zou de tijd van Lodewijk niet zijn als niet ook trappen mooi werden versierd, verguld, verfraaid en voorzien van prachtige balusters. Daarmee paste de wenteltrap in die tijd precies bij de ruimte met marmeren vloeren en grote, vergulde spiegels.

#### Koninklijk

Eén van de mooiste wenteltrappen is misschien wel die in het Koninklijk Paleis in Brussel. Deze statige trap werd, in opdracht van Koning Leopold II, ontworpen door Alphonse Balat. Balat was een Belgische architect uit de 19e eeuw en verbouwde eerst vooral kastelen voor de adel en de Waalse hoge burgerij. Pas toen de toekomstige koning Leopold II hem benoemde tot 'architecte en titre' werkte hij in hoofdzaak voor het hof. De statige trap in het Koninklijk Paleis bestaat uit wit marmer. Voor de trapleuning is groen marmer gebruikt, de balusters zijn verguld. Naast deze koninklijke omgeving is de klassieke wenteltrap ook niet weg te denken uit grote oude gebouwen zoals gemeentehuizen, musea, landhuizen of kastelen. Toch kiezen tegenwoordig ook particulieren met een iets 'gewoner' optrekje steeds vaker voor een mooie, klassieke wenteltrap. Trouwens, ook moderne draaitrappen zijn tegenwoordig 'hot'. Maar, eerlijk is eerlijk, de kosten voor een draaitrap

zijn aanmerkelijk hoger dan voor een gewone trap. Bovendien is voor het plaatsen van een riante draaitrap behoorlijk wat ruimte noodzakelijk.

#### Kracht en uitstraling

Behalve de vorm en de benodigde vierkante meters zijn ook de materialen voor een draaitrap anders dan die voor een rechte trap. Bij de laatste is meranti een veel toegepaste houtsoort, voor een wenteltrap worden alleen de allerbeste en allersterkste houtsoorten gebruikt. Dat betekent dus eiken, essen of esdoorn; een enkele keer ook palissanderhout. Palissander is mooi maar kostbaar, vanwege de groeitijd. Ter vergelijking: een gekapte eik is doorgaans ongeveer 125 jaar oud en heeft dan een doorsnede van ongeveer tachtig centimeter. Een palissander is bij deze doorsnede al gauw vierhonderd jaar oud. De concentratie van cellen en vezels is bij een palissander dan ook vele malen groter en compacter. Daardoor is het hout dieper van kleur, heeft het meer uitstraling en is het nog sterker dan eiken.

#### Sfeerbepalend element

Tegenwoordig mag een trap duidelijk meer zijn dan alleen een functionele verbinding tussen twee niveaus. Het mag een 'eyecatcher' zijn die meerwaarde geeft aan een pand. Een beeldbepalend architectonisch element dat een imago bevestigt door een speels, bescheiden of dominant uiterlijk. Een trap mag ook uitnodigen, leiden naar het onverwachte en nieuwsgierig maken. Wanneer je een huis binnenkomt, zie je direct de trap als sfeerbepalend element. Niet voor niets wordt de trap vaak het hart van het gebouw genoemd.

Tekst: François Elands

#### Aan dit artikel werkten o.a. mee:

[www.eestairs.com](http://www.eestairs.com)  
[www.glass-deco.com](http://www.glass-deco.com)  
[www.hansbierenstrappen.nl](http://www.hansbierenstrappen.nl)  
[www.hedicoesign.nl](http://www.hedicoesign.nl)  
[www.natuursteen-vloeren.nl](http://www.natuursteen-vloeren.nl)  
[www.snep-trappen.nl](http://www.snep-trappen.nl)  
[www.trapart.nl](http://www.trapart.nl)  
[www.trappenmaker.eu](http://www.trappenmaker.eu)